

**Программа XXVII Царскосельской научной конференции
«Атрибуция предмета: интуиция, опыт, документ»
Екатерининский дворец, 29 ноября – 1 декабря 2021 года**

**29 ноября 2021 года
Первая Антикамера**

Открытие конференции
Приветственное слово директора ГМЗ «Царское Село» О. В. Таратыновой
Вступительное слово заместителя директора
по научной и просветительской работе И. К. Ботт

10.30. Утреннее заседание

1. Филлипс Кэтрин Виктория

Европейский университет, Санкт-Петербург
«Рисунки Микеланджело» из коллекции графа Карла Кобенцля в Эрмитаже: что скрывается за громким именем?

2. Фоменко Игорь Константинович

ЦНИ «Актуальная история» АИРО-XXI, Москва
Щербакова Екатерина Игоревна
Московская школа экономики Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, Москва
«Юпитер, рисующий бабочек» Доссо Досси. Разгадка иконографии

3. Соколова Ирина Алексеевна

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
От Бастьена Стопендала до Яна Сиберехтса: история одной атрибуции

4. Ремизова Юлия Владимировна

Государственный музей-заповедник «Царское Село»
К вопросу об авторстве плафона Третьей Антикамеры Большого Царскосельского дворца

5. Бахарева Наталья Юрьевна

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Исторический живописец А. К. Гюне. Новое о биографии и творческом наследии художника

6. Ренне Елизавета Павловна

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Эриксен-миниатюрист. Малоизвестная сторона творчества художника

7. Парушева Вера Георгиевна

*Государственный историко-художественный музей «Новый Иерусалим»,
Истра*

«Лучше его нет в Москве». К вопросу об авторстве портрета
М. М. Голицына Младшего

8. Пащинская Ирина Олеговна

Независимый исследователь, Санкт-Петербург

К вопросу об атрибуции «пластов» в отделке Залы павильона «Озерки» в
Петергофе (*видеосообщение*)

14.30. Дневное заседание

1. Волошко Анна Васильевна

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Об авторстве картины «Апофеоз „Колокола“ и „Полярной звезды“» из
собрания Государственного музея истории российской
литературы имени В. И. Даля

2. Платонова Мария Анатольевна

Независимый исследователь, Санкт-Петербург

В поисках иконографии 200-летнего юбилея Петра Великого.
Закономерности методологии и случайности бытования предметов

3. Метелкина Анна Геннадьевна

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Коллекция литографированных картин с изображением знаменательных
отечественных событий. К вопросу о тетради «Из истории Петра I»

4. Герасимов Владимир Валентинович

ООО «Возрождение Петербурга», Санкт-Петербург

Неизвестный интерьер известного петербургского дома. Атрибуция
акварели из собрания Государственной Третьяковской галереи

5. Коноплева Ольга Миннихановна

Музей «Дом станционного смотрителя», Выра

Атрибуция одной иконы из фондов музея «Дом станционного смотрителя»
(*видеосообщение*)

6. Векшин Владимир Алексеевич

Государственный музей-заповедник «Царское Село»

История создания живописного убранства Ратной палаты

7. Клобукова (Голубинская) Наталья Федоровна

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского

Японские зрители в Китайском театре Царского Села: атрибуция одного спектакля

8. Соколов Борис Михайлович

Российский государственный гуманитарный университет, Москва
Исторические сады в фильме А. Рене «В прошлом году в Мариенбаде»

Третья Антикамера
14.30. Дневное заседание

1. Белковская Валентина Михайловна

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
Джакомо Кваренги в Царском Селе. Беседка у Зеленого моста

2. Никифорова Людмила Александровна

Музей изобразительных искусств Республики Карелия, Петрозаводск
Кружка из коллекции Аничкова дворца: хроника исследования
(видеосообщение)

3. Ольшина Екатерина Юрьевна

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
Бляха коновала из коллекции Государственного Русского музея:
вопрос атрибуции

4. Гилева Ксения Александровна

Екатеринбургский музей изобразительных искусств
Немецкие образцы в уральском художественном литье из чугуна

5. Винокуров Сергей Евгеньевич

Екатеринбургский музей изобразительных искусств
Художественное серебро с эмальями в собрании Екатеринбургского музея
изобразительных искусств: проблемы атрибуции

6. Прыгов Вадим Игнатьевич

Государственный геологический музей Российской Академии наук, Москва
Серебряная дорожная чернильница князя императорской крови Иоанна
Константиновича (видеосообщение)

7. Скурлов Валентин Васильевич

Мемориальный фонд Фаберже, Санкт-Петербург
Некоторые вопросы атрибуции изделий фирмы Фаберже

8. Будрина Людмила Алексеевна

Уральский федеральный университет, Екатеринбург

Малахитовая ваза работы московского отделения фирмы К. Фаберже:
случай, история, вкус

30 ноября 2021 года
Первая Антикамера

10.30. Утреннее заседание

1. Новиков Александр Юрьевич

*Русское географическое общество, Творческий союз художников России,
Санкт-Петербург*

Загадки Демидовской усадьбы в Демидовом переулке

2. Слюнькова Инесса Николаевна

*Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных
искусств Российской академии художеств, Москва*

Выявление и атрибуция объектов наследия парковой архитектуры в
Ливадии

3. Хаирова Валентина Шайхитдиновна

Независимый исследователь, г. Москва

Г. К. Лукомский и его участие в атрибуции дворца К. Г. Разумовского в
Батурине (видеосообщение)

4. Черненко Валентин Андреевич

ООО «Возрождение Петербурга», Санкт-Петербург

Возвращение Монферрана: атрибуция и увековечивание захоронения
зодчего

5. Груздева Галина Федоровна

Издательство «Серебряный век», Санкт-Петербург

Новые памятники на исторических захоронениях. На примере Казанского
и Кузьминского кладбищ г. Пушкина

6. Шипунов Артем Николаевич

Государственный музей городской скульптуры, Санкт-Петербург

Передний край обороны Ленинграда: монументы 1940–1950-х гг.

7. Вильчинская-Бутенко Марина Эдуардовна

*Санкт-Петербургский государственный университет промышленных
технологий и дизайна, Санкт-Петербург*

Атрибуция арт-объектов уличного искусства: постановка проблемы

14.30 Дневное заседание
(сообщения на платформе ZOOM)

1. Игнатович-Возняковска Дорота

Ковнацки Лукаш

Курпик Мария

Национальный музей в Варшаве

Атрибуция в контексте исследовательских и реставрационных работ как вклад в историографию изобразительного искусства

2. Зимин Игорь Викторович

Первый Санкт-Петербургский государственный медицинский университет имени академика И. П. Павлова

Бриллиантовые букеты Екатерины II: И. Позье или Л. Д. Дюваль

3. Монич Дмитрий Алексеевич

Национальный художественный музей Республики Беларусь, Минск

К вопросу об авторстве картины «Павел I посещает Тадеуша Костюшко в темнице» из собрания Национального художественного музея Республики Беларусь

4. Коновалова Наталья Евгеньевна

Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Чаша молочного стекла из собрания Рыбинского музея-заповедника

5. Хасьянова Лейла Самиуловна

Член-корреспондент Российской Академии художеств, Москва; PISnSS, Варшава

«Апофеоз Коперника» Г. И. Семирадского

6. Сафонов Михаил Михайлович

Санкт-Петербургский институт истории Российской Академии наук

Неизвестный экземпляр акта об отречении Николая II

7. Исаченко Татьяна Александровна

Российская государственная библиотека, Москва

Автографы ближайшего окружения Великой княгини Елисаветы Феодоровны в литературном альманахе Королевы Эллинов Ольги

8. Шарафадина Клара Ивановна

Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов

Семантическая реконструкция альбомных изокомпозиций с использованием флорокода

9. Лапенко Елена Вячеславовна

РГИ Проект, Москва

П. А. Яковлев: атрибуция фотографии и биография царскосельского садовника

Третья Антикамера

10.30. Утреннее заседание

1. Кузина Инна Николаевна

Институт археологии Российской Академии наук, Москва

Виноградова Екатерина Александровна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

Сирийские стеклянные сосуды в домонгольской Руси:
проблемы хронологии и атрибуции

2. Елкина Ирина Игоревна

Институт археологии Российской Академии наук, Москва

Уникальная шелковая вещица из раскопок в Зарядье.

Атрибуция, реконструкция. История иноземного предмета

3. Глазунова Ольга Николаевна

Институт археологии Российской Академии наук, Москва

Атрибуция отпечатка изразцового штампа из Зачатьевского монастыря

4. Полякова Ирина Алексеевна

Калининградский областной музей янтаря

Янтарные посохи XVII в. Проблемы атрибуции

5. Колосова Юлия Львовна

Независимый исследователь, член ИКОМ РФ, Санкт-Петербург

«Крест всякой формы есть истинный крест». Реставрация и атрибуция

6. Плотникова Мария Викторовна

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

«Образцовая деревня — земский подарок цесаревичу»

7. Иванова Наталья Ивановна

Музей «Немцы в Санкт-Петербурге и окрестностях»

Четыре опыта атрибуции: картины Л. фон Калькрейта, Национальный музей, Варшава, Польша; портрет фельдмаршала Йорка фон Вартенбурга в музее А. В. Суворова, осветительные фонари Дворцовой пл., керамические плитки ТД «Пассаж», Санкт-Петербург, Россия

8. Карпенко Ирина Александровна

Государственный музей истории Санкт-Петербурга

Рисунки П. М. Кондратьева для учебников школ народов Крайнего Севера.
Проблемы атрибуции

14.30. Дневное заседание

1. Федосеева Ольга Анатольевна

Государственный музей-заповедник «Царское Село»

Мебельное убранство царскосельской резиденции по описям 1743 и 1754 гг.

2. Кочеткова Анастасия Дмитриевна

Музей-усадьба «Кусково», Москва

«Готическая» мебель конца XVIII в. из усадеб графов Шереметевых

3. Семенова Татьяна Борисовна

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Загадки мебели мастера Дюбуа. Шкаф-бюро для Петра I или Григория Орлова?

4. Боровкова Наталья Валерьевна

Горный музей Санкт-Петербургского горного университета

Шпатовые вазы в коллекции Горного музея

5. Бредихина Ирина Игоревна

Государственный музей-заповедник «Царское Село»

От Придворного Экипажного заведения к Торговому дому «Ив. Брейтигам». Материалы к атрибуции изделий

6. Рогатнев Алексей Сергеевич

Государственный музей-заповедник «Царское Село»

Коллекция мундиров Николая II и его семьи. Опыт атрибуции

7. Терехова Мария Всеволодовна

Государственный музей истории Санкт-Петербурга

Туфли, музейный архив и семейная история: случай атрибуции женской обуви начала XX века

8. Пинкер Магдалена

Национальный музей в Варшаве

Роль коллекционера в атрибуции произведений, находящихся в собрании Отдела восточного искусства Национального музея в Варшаве (видеосообщение)

1 декабря 2021 года
Первая Антикамера

10.30. Утреннее заседание

1. Васильева Елена Викторовна

*Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина,
Москва*

«Портреты философов» Дж. Б. Тьеполо и его сыновей в российских музеях

2. Гарлова Мария Павловна

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

О картине «Молодая женщина в виде Весталки» из собрания Эрмитажа

3. Гудыменко Юрий Юрьевич

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

«Портрет молодой женщины» из собрания Горчаковых

4. Вершевская Марина Вилловна

Государственный музей истории Санкт-Петербурга

К портрету герцога Вильгельма Нассауского

5. Богданов Александр Александрович

Музей-усадьба П. П. Семёнова-Тян-Шанского

Не Семёнов-Тян-Шанский. К вопросу атрибуции портрета кисти
А. М. Колесова из собрания Национального художественного музея
Республики Саха (Якутия)

6. Нестерова Елена Владимировна

Санкт-Петербургская Академия художеств имени И. Е. Репина

Судьба портрета светской львицы. Атрибуция произведения кисти
К. Е. Маковского из Хабаровского художественного музея

7. Муравьёва Ирина Борисовна

*Фундаментальная библиотека Санкт-Петербургского государственного
технологического института*

О Ю. Г. Епатко и его работах по атрибуции портретов

Крючкова Мария Александровна

*Государственный историко-художественный музей «Новый Иерусалим»,
Истра*

*Презентация издания мемуаров и писем Екатерины II в серии
«Литературные памятники» (издательство «Ладомир»)*

14.30. Дневное заседание

1. Круглов Александр Валерьевич

Независимый исследователь, США

«Мальчик, сидящий на чудовище». Античная фонтанная группа из собраний Альбани и Лайда Брауна

2. Баженова Ольга Константиновна

Государственный музей-заповедник «Павловск»

«Апофеоз великой княгини Александры Павловны».

К истории создания памятника в Павловском парке

3. Лансере Наталья Николаевна

Государственный музей-заповедник «Царское Село»

Куда пропала Диана: следствие одной атрибуционной путаницы

4. Беляева Инна Петровна

Государственный музей-заповедник «Гатчина»

От «Отдыхающего Геракла» к «Раскаянию Каина».

Атрибуция скульптуры В. Луккарди

5. Аветян Наталья Юрьевна

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Проблемы атрибуции ранней фотографии

6. Терентьева Ирина Олеговна

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Альбом фотографий «Виды Варшавы» из библиотеки Александра П.

Инвентаризация как стимул для исследования

7. Петров Павел Владимирович

Государственный музей-заповедник «Петергоф»

Фотография директора Петергофских дворцов-музеев и парков

Н. И. Архипова из фондов Вытегорского объединенного музея:

к вопросу атрибуции

8. Старилова Людмила Ивановна

Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО, Санкт-Петербург

Атрибуция двух альбомов времен Первой мировой войны: от интерпретации подписей к восстановлению биографии владельца

Третья Антикамера
10.30. Утреннее заседание

1. Лебединская Марина Петровна

Государственный музей-заповедник «Царское Село»

Из императорского дворца в Пекине — в императорский дворец в Царском Селе. О двух пейзажах из Китайского зала Екатерининского дворца.

Уточнение атрибуции

2. Лебединская Марина Петровна

Государственный музей-заповедник «Царское Село»

Хамеляйнен Юлия Семеновна

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник, Великий Новгород

Атрибуция китайских изделий из металла в собрании Новгородского музея-заповедника

3. Меншикова Мария Львовна

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Китайские фарфоровые чашки 1740-х гг. с портретами Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Новая атрибуция

4. Дроздов Андрей Анатольевич

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

Проблемы атрибуции русского бесцветного стекла с росписью золотом второй половины XVIII в.

5. Дроздов Андрей Анатольевич

Андреев Максим Николаевич

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

Стеклянные панели из личных апартаментов Екатерины II в Царском Селе и атрибуция изделий из цветного и молочного стекла Потемкинского завода

6. Тарханова Анна Викторовна

Государственный музей-заповедник «Царское Село»

Аспекты атрибуции и бытования печей Лионского зала: фаянсовых — Альберта Конради и с «лазуритовым декором» — Грациозо Ботта

7. Баранова Ольга Борисовна

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Венецианское стекло второй половины XIX в. в собрании музея Императорских заводов. История одного приобретения и проблемы атрибуции

8. Еремеева Елена Алексеевна

Государственный музей-заповедник «Царское Село»

Еремеев Алексей Николаевич

Независимый исследователь, Санкт-Петербург

Тарелка с изображением императора Николая II в полной походной солдатской форме с царевичем Алексеем на руках

Регламент выступления – 15 минут

Регистрация участников: 10.00–10.30

Начало заседаний:

Утренних – в 10.30

Дневных – в 14.30