Crypto / Ферма

Выставка молодых художников на Императорской ферме — совместный проект ГМЗ «Царское Село» и Центра Art & Science Университета ИТМО при поддержке Сбера. Художники — студенты и выпускники одноименной магистратуры — исследовали контекст Фермы с помощью методов научно-технологического искусства. В экспозиции представлены семь инсталляций, в которых авторы задаются вопросами о том, как происходит коммуникация человека с природой и историческим наследием в контексте науки и новых технологий.

Выставка предлагает пространство для диалога о том, как децентрализованные системы и блокчейн-технологии могут пересекаться с природными процессами: Ферма здесь служит метафорой для вычислительных возможностей природы. Так, в проекте Людмилы Фридман и Насти Вержбицкой, представляющем собой интерактивный видеомэппинг на стены исторического молочного погреба, визуальный ряд основан на сочетании текстур золотого и жемчужного шитья, растительных орнаментов и изображений архитектуры блокчейн-сетей. В проекте Ирины Калапышиной исследуется, как блокчейн-системы могут стать частью аналоговых процессов в сельском хозяйстве, а Татьяна Вяльцева вдохновляется образами русского фольклора и предлагает управлять цифровыми потоками «молочных рек» с помощью интерактивных бактерий, тем самым демонстрируя сетевые связи между людьми, микроорганизмами и материальным миром.

Реконструкция с помощью технологий искусственного интеллекта — тема сразу двух проектов выставки. Инсталляция Екатерины Юдаевой представляет собой напечатанные на 3D-принтере предметы сервиза, генерация которых вдохновлена фарфором из коллекции Императорской фермы и сделана с помощью нейросетей Сбера. Анель Ералиева вместе с Машей Скво создали спекулятивный проект, в котором попытались восстановить внешний облик экзотических животных, ранее обитавших на Ферме, с помощью методов современной палеонтологии.

Цифровые технологии позволяют реконструировать прошлое и предлагают испытать ранее недоступный опыт: так, в VR-проекте Полины Кудиновой можно оказаться на Императорской ферме XIX века и увидеть ее глазами птицы, а благодаря проекту Елены Соколовой и Алексея Феськова можно узнать время по растительным часам ученого Карла Линнея, основателя современной биологической систематики.

Выставочный проект создает художественное пространство, вдохновленное акторно-сетевой теорией социолога науки Бруно Латура. Здесь нет иерархии между человеческими и нечеловеческими сущностями: человек, животные, бактерии, вещи и технологии становятся полноправными участниками предложенных художниками ситуаций. Здание, построенное в начале XIX века для экспериментов с природой и сельским хозяйством, сегодня становится лабораторией для исследования взаимодействия культурных кодов, биологических форм и алгоритмов искусственного интеллекта.

Куратор: Ольга Вад, руководитель магистратуры Art & Science Университета ИТМО